AIRS

FRANÇAIS

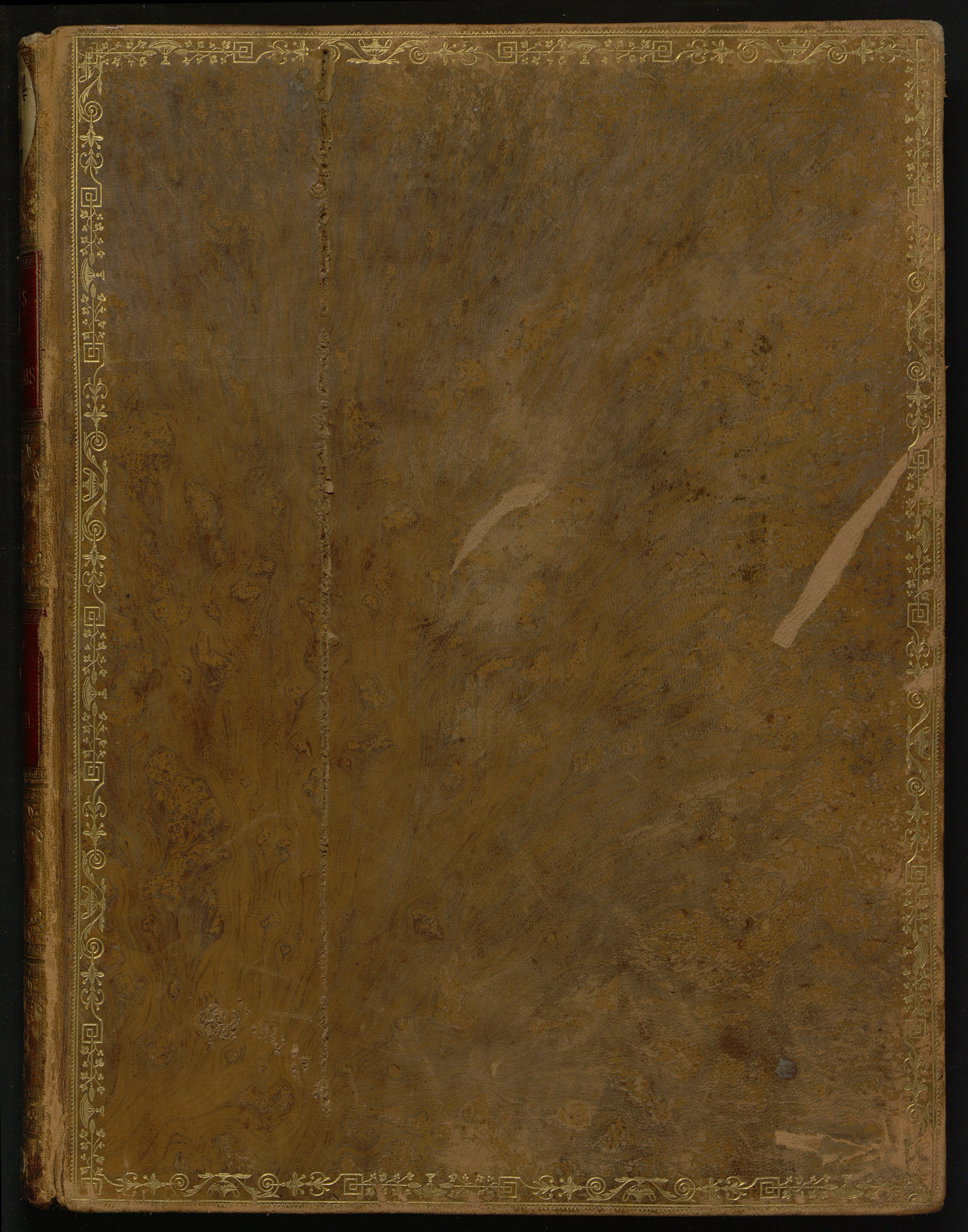
Ier

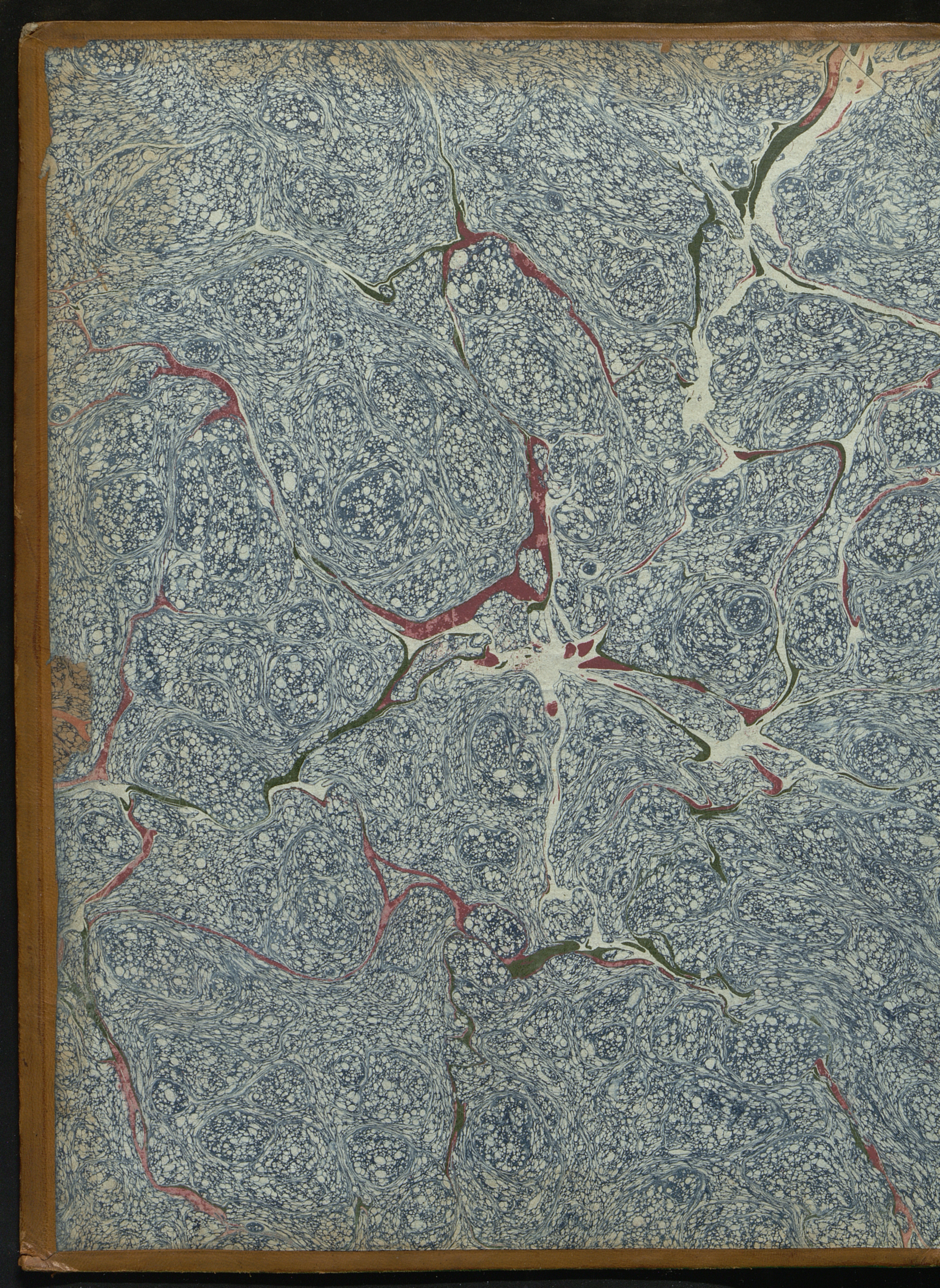
RECEUIL

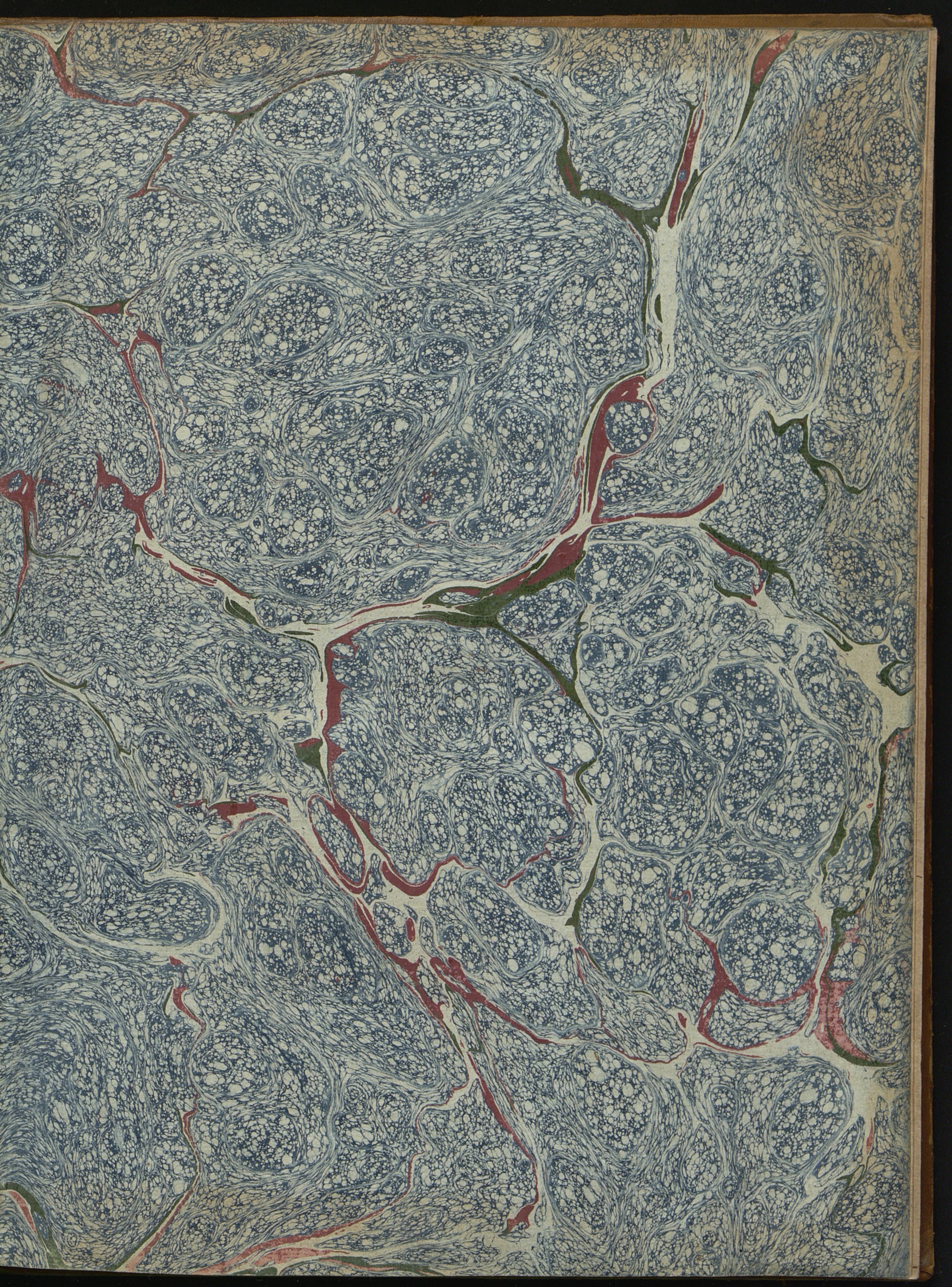


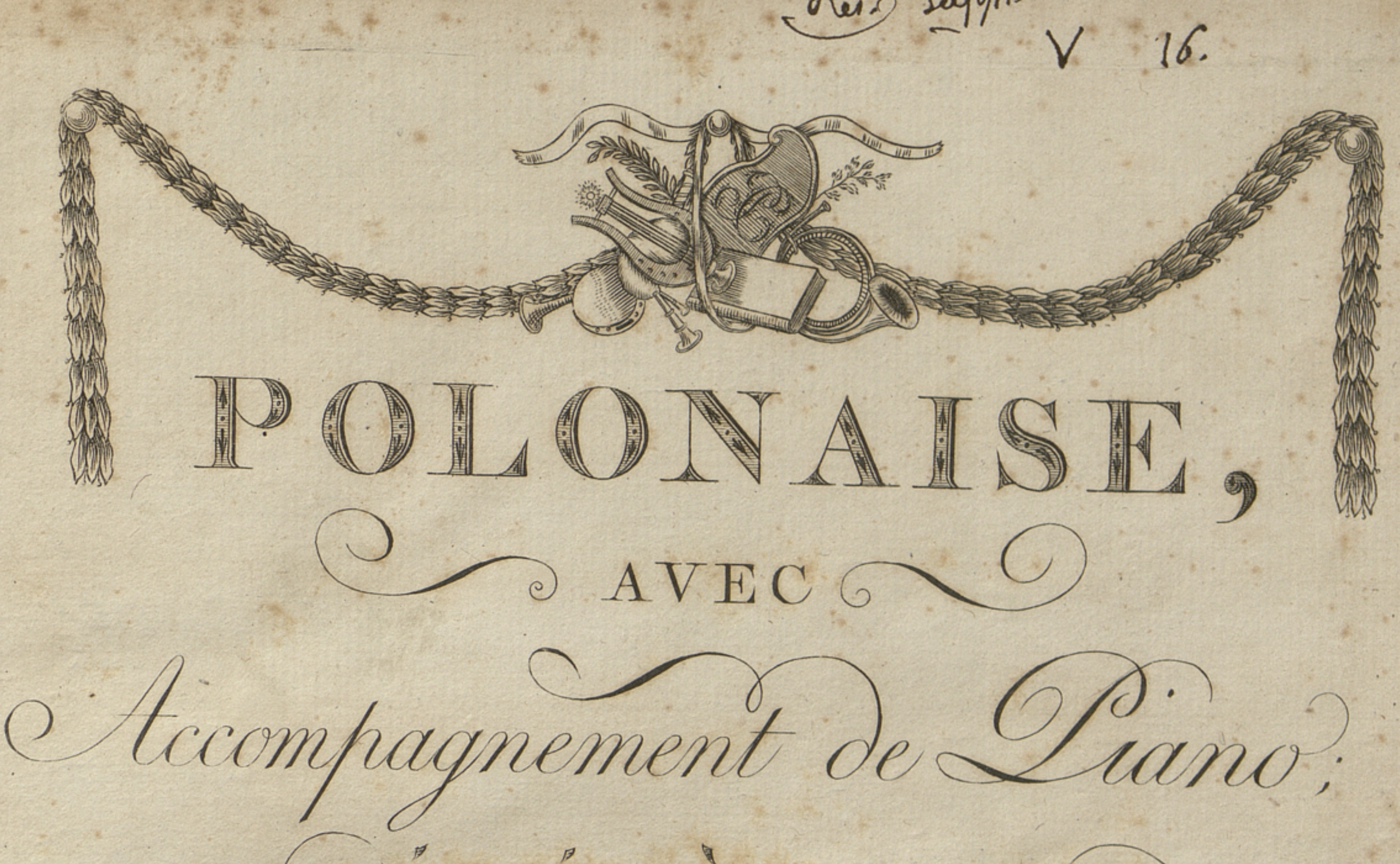












POLONAISE,

AVEC

Accompagnement de Piano;

DÉDIÉE À MADAME

Octave de Choiseul,

née Potocka.

par

LAMBERT.

N. B. Ce titre n'a aucun rapport avec le recueil.



Prix 3 ₶.

Gravée par Mlle Emelie Porcher.

A PARIS

Chez tous les Marchands de Musique, et Chez l'Auteur Rue St. Thomas du Louvre, Hôtel Bourgogne, les personnes qui desireraient les accompagnemens d'orchestre, les trouveront chez lui.

Billet del. Scrip.

Lambert

RECŒUIL
D'Airs et Duo
DE BLAISE ET BABET
Opera Comique de M. D. Z.
Avec Accompagnement
DE HARPE
PAR M. GRÉNIER
Organiste et Maitre de Harpe

Gravé par G. Magnian.



Prix 4.# 16.s

A PARIS

Au Bureau du Sr. Lawalle l'Ecuyer Editeur de Musique: Commissionre. et Corespondant des Spectacles de Province: Cour du Commerce, Rue des Fossés St. Germain des prés.

Imprimé par Basset

Paris. Mois de Mars 1783.

Cour du commerce, rue S.t Germain des Prés.

Le S.r Lawalle l'Ecuyer Commissionnaire et Correspondant des Spectacles de Province, et Pensionné par les Entrepreneurs des Spectacles de Bordeaux et Strasbourg.

Tient Magasin de Musique pour tous les théatres tant en Manuscrits que gravée.

Il envoye aussi par Commission des bas de Soie, Gazes blanches et Gazes en Or, et en argent. Galons d'Or et d'Argent fins et faux et en Soie. Fleurs, Rouge, Le Superfin 24.tt la douzaine. le fin 14 tt 8 s. le Commun 7 tt 4 s. et fait généralement tous les envois quelconques.

On trouve dans son Magasin tous les Agrémens des Spectacles de Paris, ainsi que les Pantomimes.

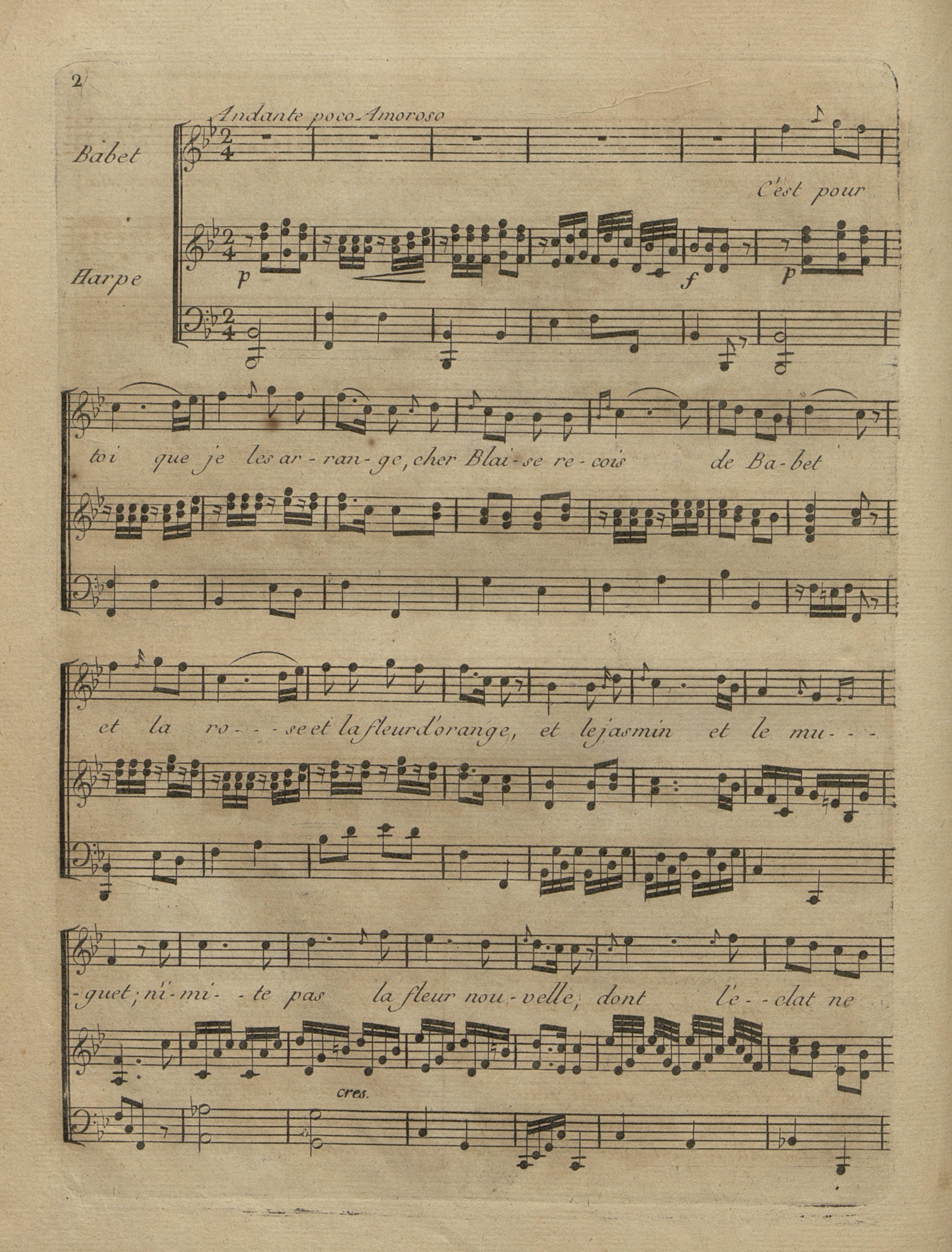
Il prie ceux qui voudront s'adresser a lui d'affranchir leurs lettres.

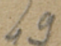
CATALOGUE

Des Piéces de Musique que le S.r Lawalle l'Ecuyer a fait graver.

De M.rs Püs et Barré	Prix tt	s
Les Amours d'Eté	1	16
Les Parties separées	6	
Les Vendangeurs	1	16
Le Printems	1	16
La Veillée Villageoise	1	16
Cassandre Oculiste	1	16
l'Oiseau perdu et retrouvé	1	16
Les Parties séparées	6	
Les Deux Porteurs de Chaise	2	8
Les Parties separées	6	
Les Voiages de Rosine	2	8
Les Parties Separées	9	
De M. Desfontaines		
l'Amant Statue	1	16
l'Amour et la Folie	2	8
De M.r Favart le fils.		
Le Diable boiteux ou la chose impossible	1	16
Les Parties Separées	6	
De M.r Lintant Concerto de Clarinette	6	

De M.r Patras	Prix tt	s
Les Deux Morts	2	8
De M Beck		
Les deux premiéres Ariettes des 3 Sultanes a 2 tt 8 s. chaque	4	16
Une Ariette qui se chante a la Suite du Devin du Village intitulée Vole a nos bois	1	10
De M.r Loth P.er Rec. de Guitarre	3	12
De M.r Lintant Rec. de Guitarre		
De M.r Damun Rec. de Harpe	4	16
Del Sig.r Chardini		
Ariettes et Petits airs avec acc. de Guitarre	4	16
Simphonie a g.d Orchestre	4	16
Rec: pour la Guitarre de M. Grenier	4	16


Andante poco Amoroso
Babet
Harpe
C'est pour
toi que je les ar-ran-ge, cher Blai-se re-çois de Ba-bet
et la ro---se et la fleur d'orange, et le jasmin et le mu---
-guet; ni-mi--te pas la fleur nou-velle, dont l'e--clat ne
cres.



brille qu'un jour; que ta flammesoit e-ter-nel-le pour moi ma

p

p crés. p

vie est mon A-mour, pour moi ma vie est mon A- - - - -

p

poco f

-mour.

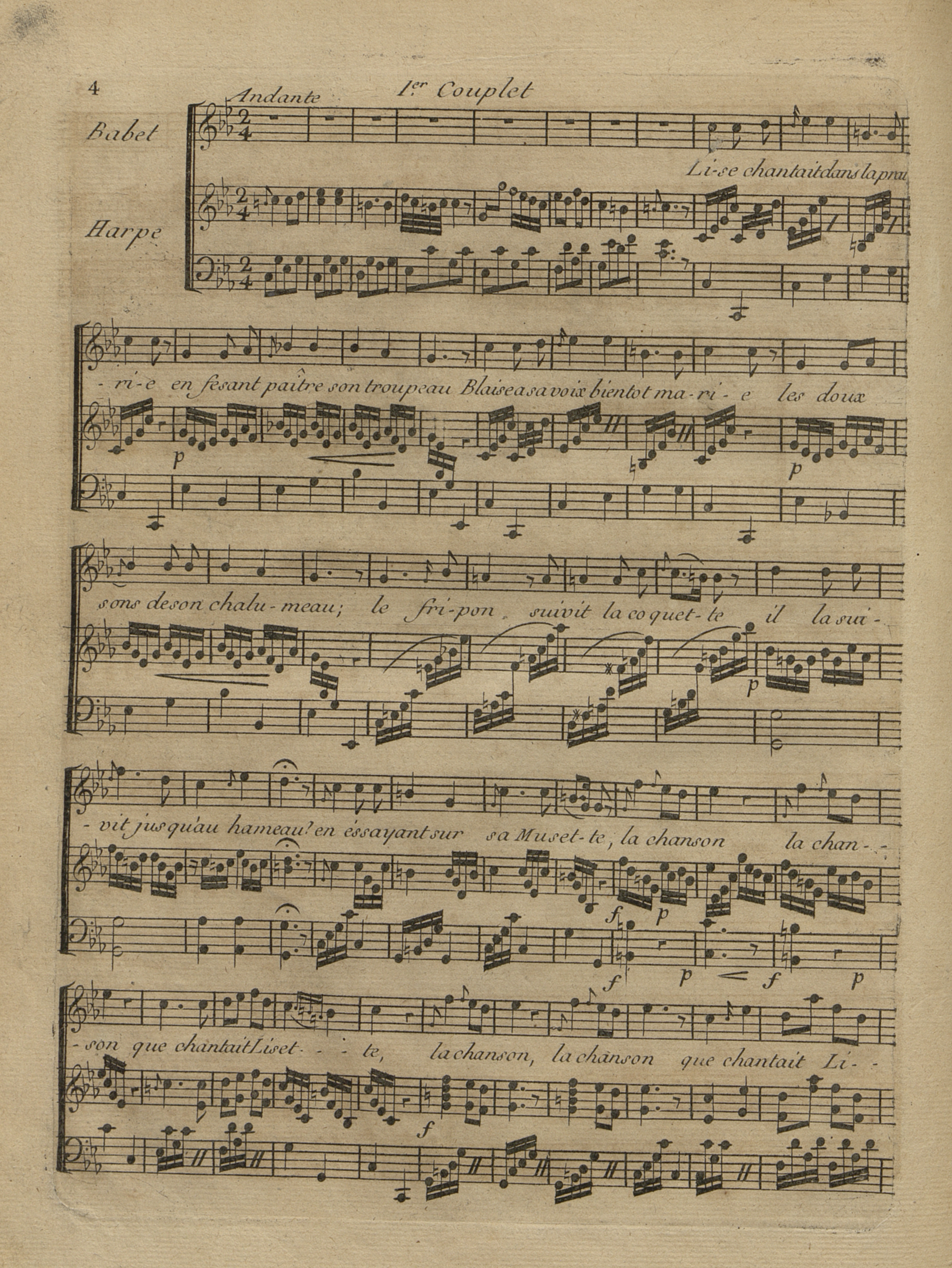
f

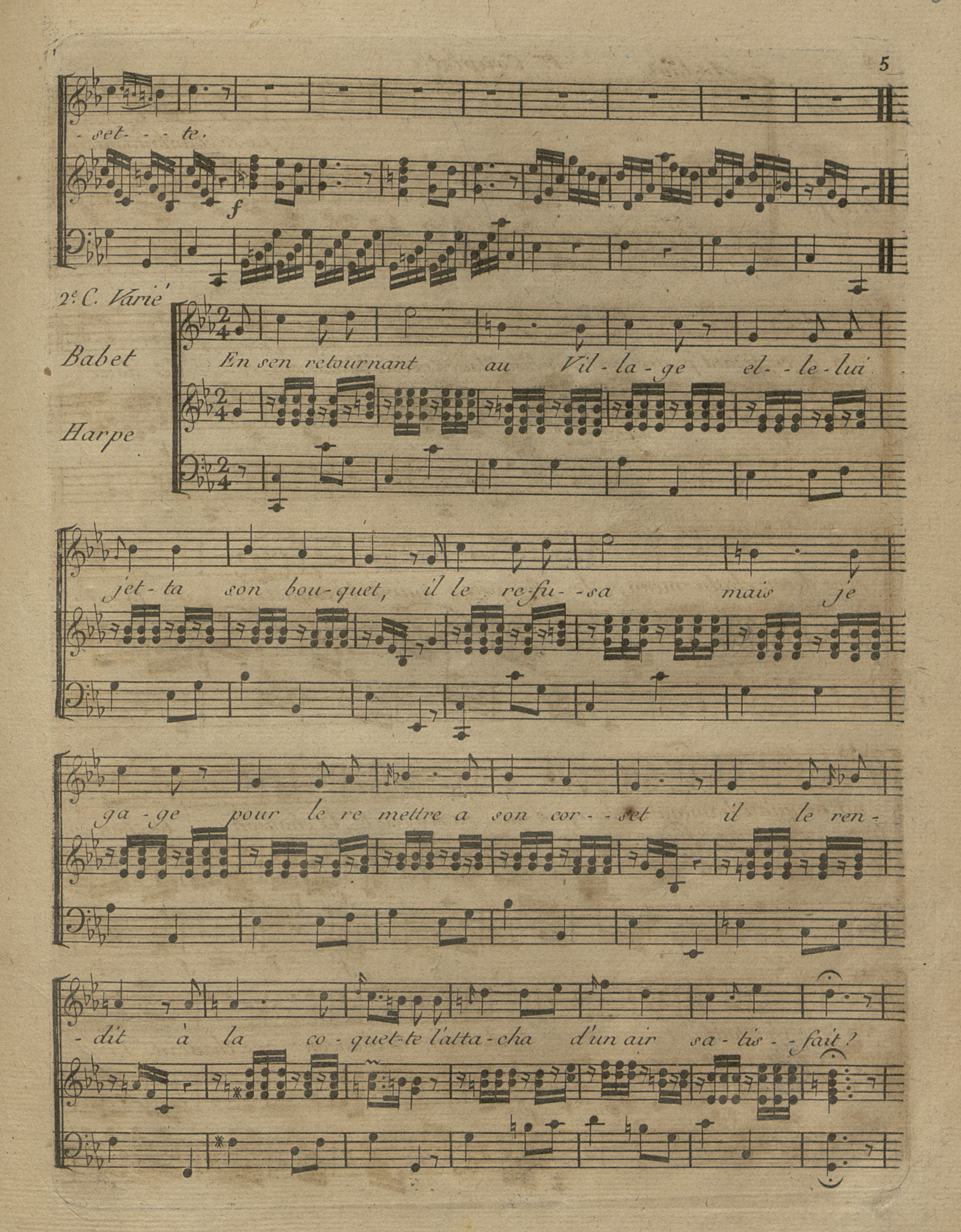
2.e C.

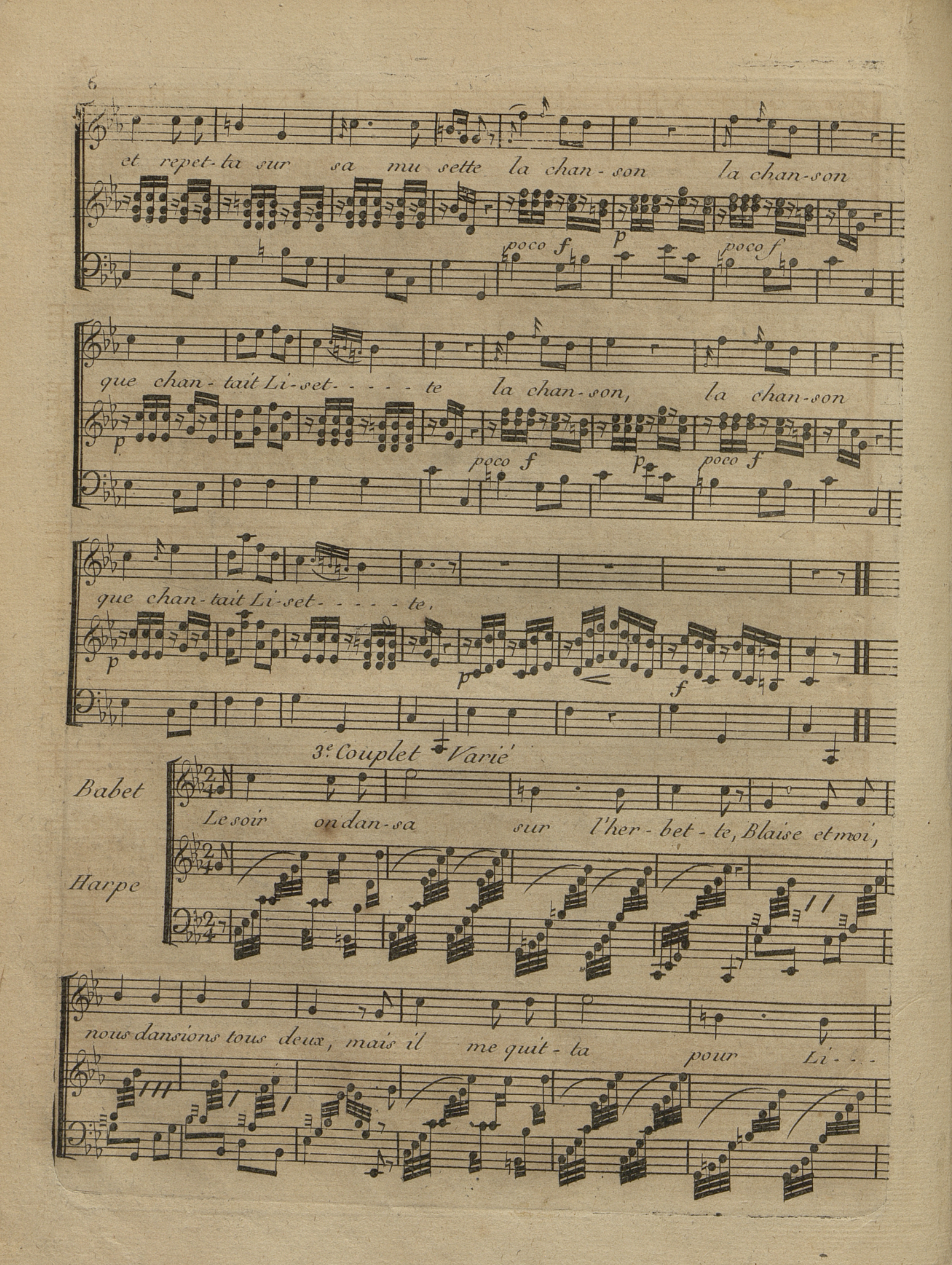
Si je cessais d'être la même
Si mon tein perdait sa fraicheur,
Ne vois que ma tendresse extrême
Ne me juge que sur mon cœur.
Souviens toi que la flamme nouvelle
Ne vit et ne brille qu'un jour
Mais que ma flamme est éternelle
Et que ma vie est mon Amour (bis)

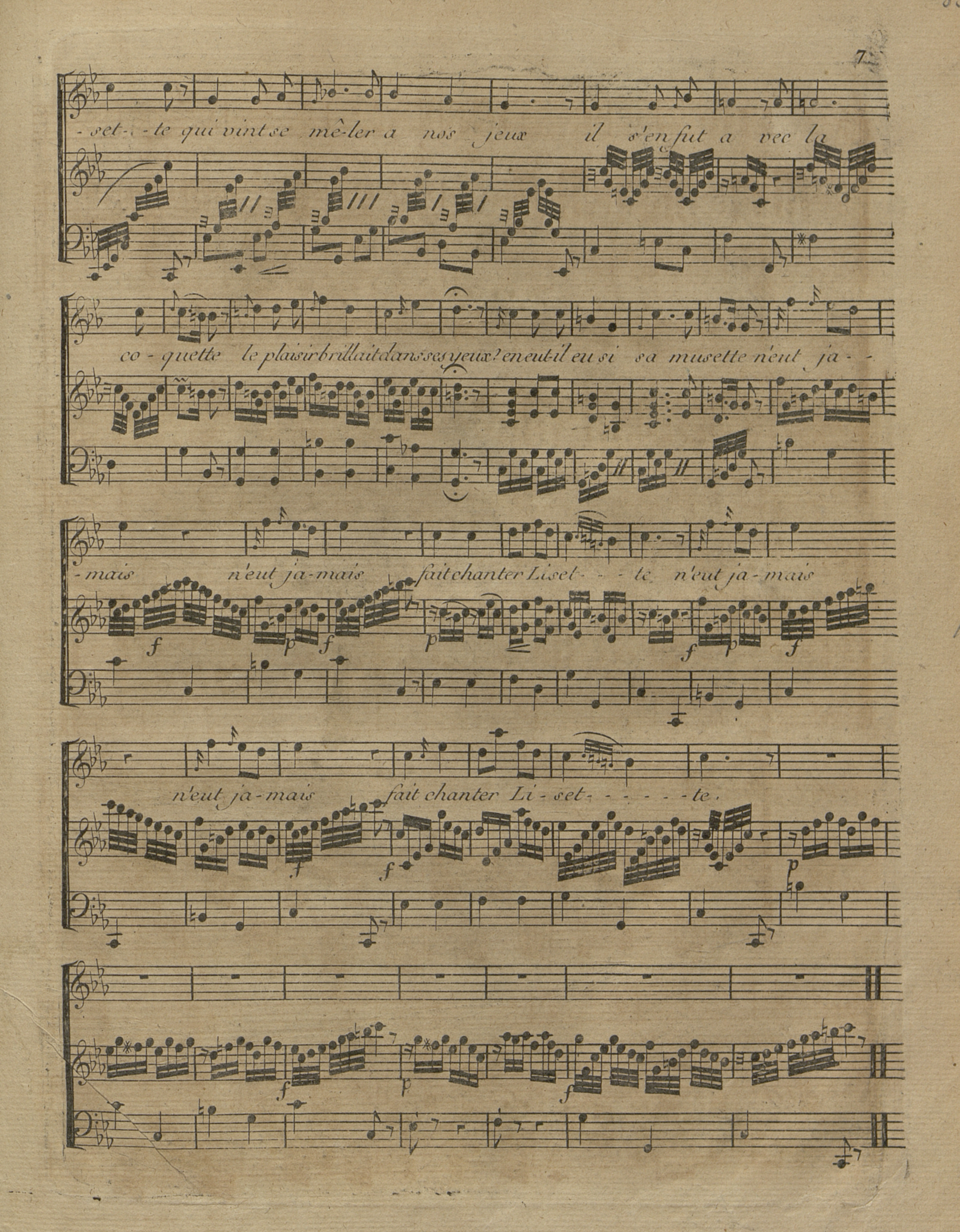
3.e C.

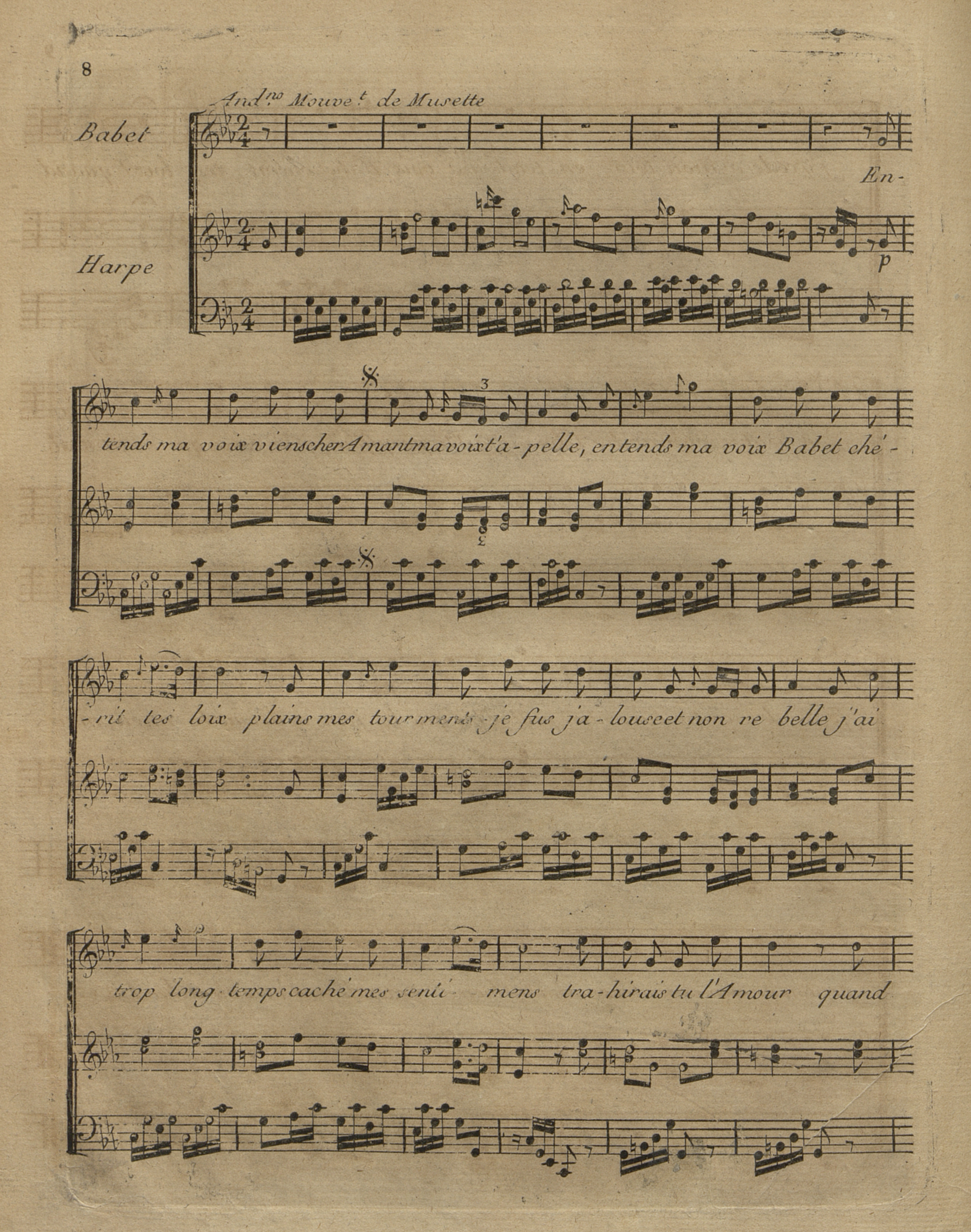
Comme le papillon volage
Qui voltige de fleurs en fleurs
Entre les filles du Village
Ne partage point tes ardeurs
Songe que la rose nouvelle
Ne vit et ne brille qu'un jour;
Mais que ma flamme est éternelle
Et que ma vie est mon Amour (bis)

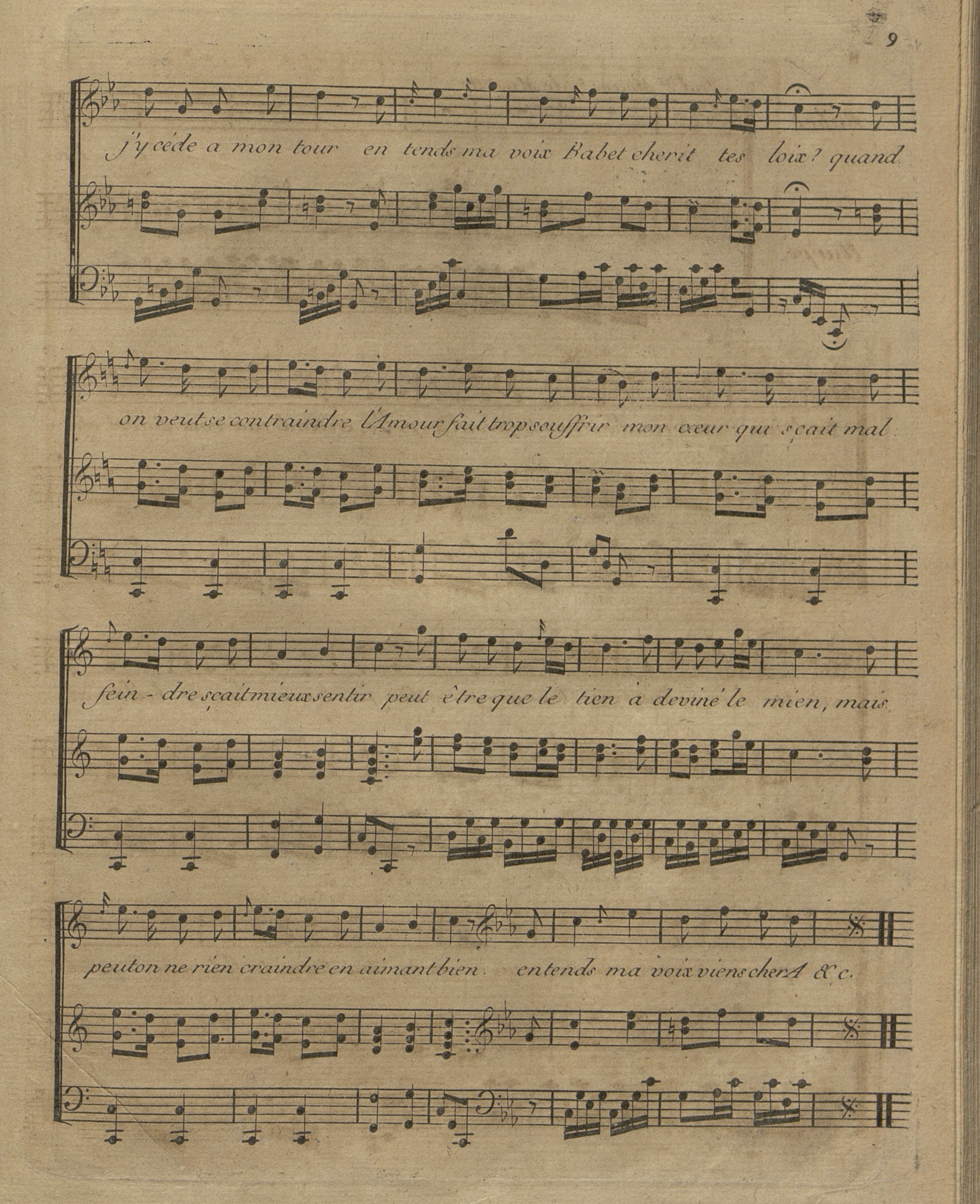

Andante
1.er Couplet
Babet
Harpe
Li-se chantait dans la prai-
-ri-e en fesant paître son troupeau Blaise a sa voix bientot ma-ri-e les doux
sons de son chalu-meau; le fri-pon suivit la co quet-te il la sui-
-vit jusqu'au hameau! en essayant sur sa Muset-te, la chanson la chan-
-son que chantait Liset- - te, la chanson, la chanson que chantait Li-
p
f

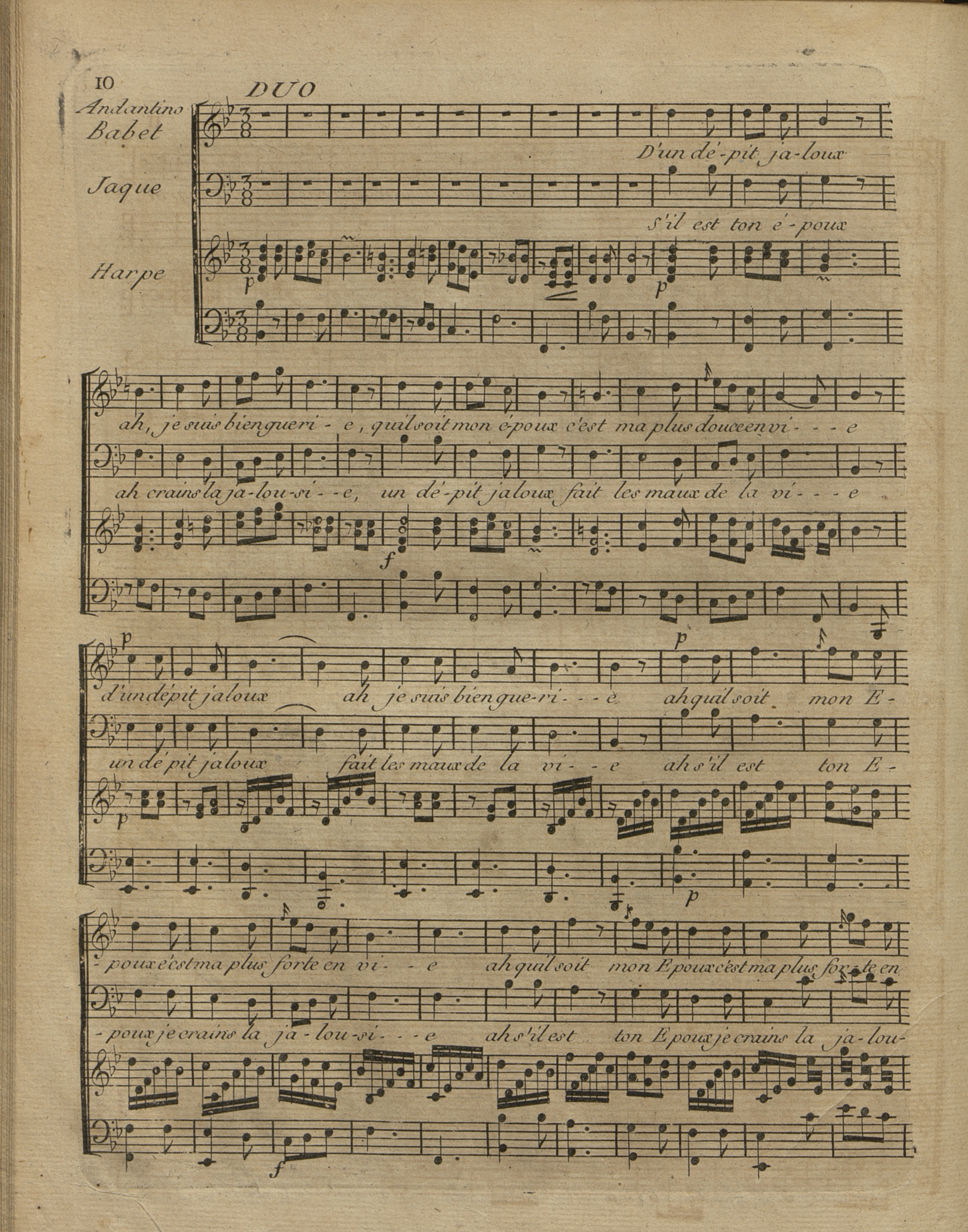

-set- - - te.
f
2e. C. Varié
Babet
Harpe
En sen retournant au Vil-la-ge el- -le-lui
jet-ta son bou-quet, il le re-fu- -sa mais je
ga-ge pour le re mettre a son cor- -set il le ren-
-dit à la co-quet-te l'atta-cha d'un air sa-tis- -fait?

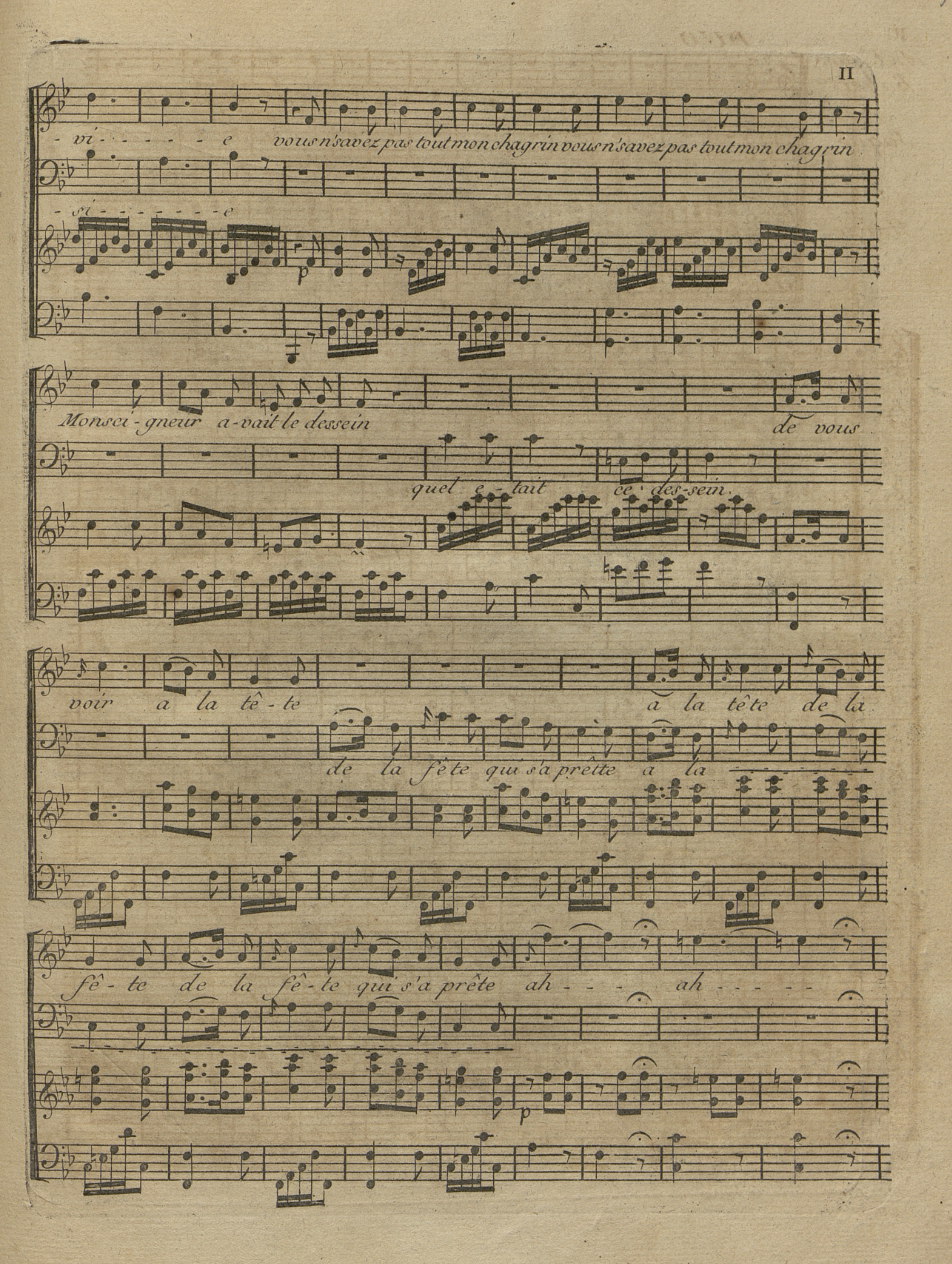

et repet-ta sur sa mu sette la chan-son la chan-son
poco f
p
poco f
que chan-tait Li-set- - - - - te la chan-son, la chan-son
p
poco f
p
poco f
que chan-tait Li-set- - - - - te.
p
p
f
3.e Couplet Varié
Babet
Le soir on dan-sa sur l'her-bet-te, Blaise et moi,
Harpe
nous dansions tous deux, mais il me quit-ta pour Li- - -

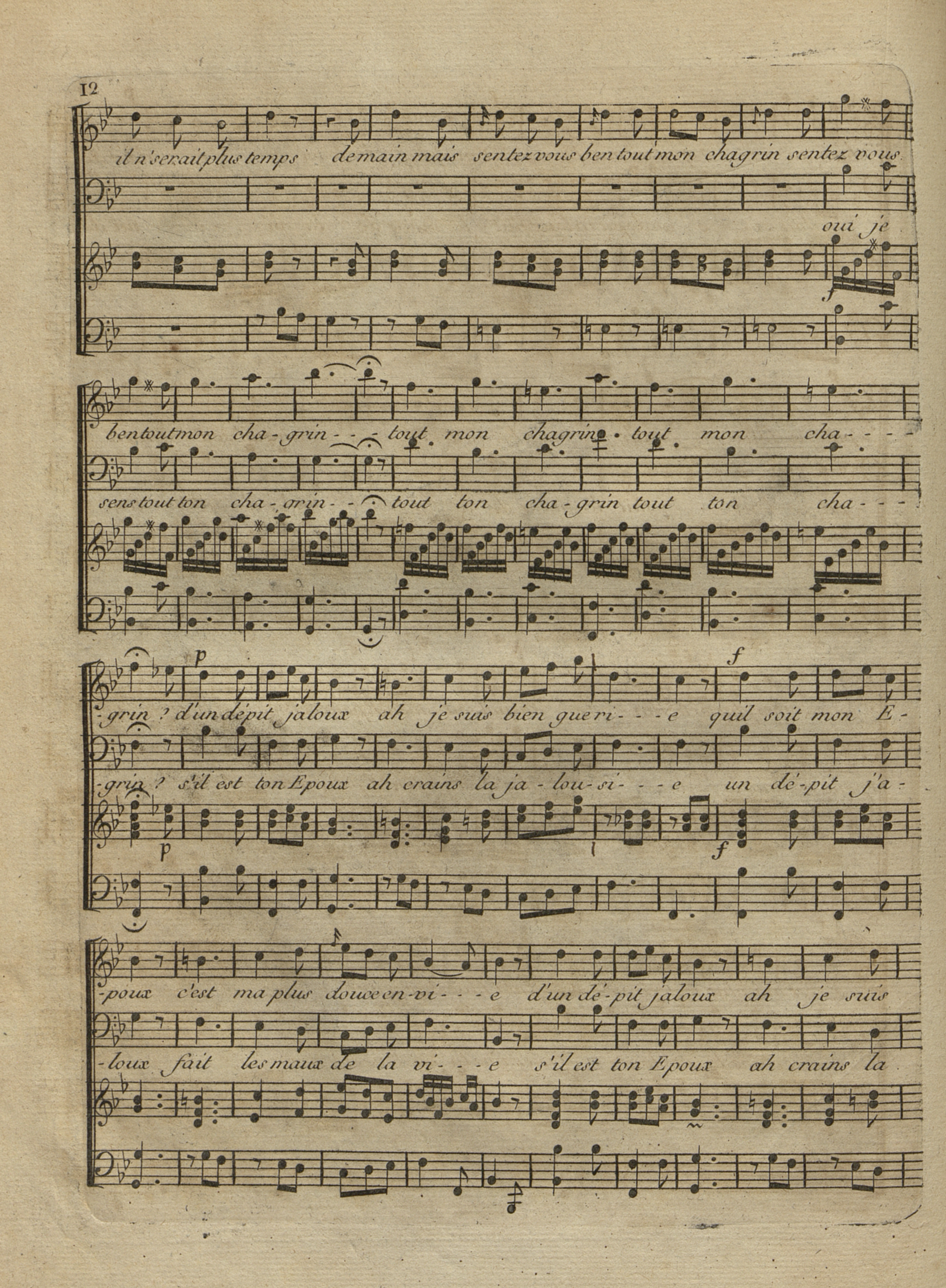

-set- - te qui vint se mê-ler a nos jeux il s'en fut a vec la
co - quette le plaisir brillait dans ses yeux! en eut-il eu si sa musette n'eut ja- -
-mais n'eut ja-mais fait chanter Liset- - te n'eut ja-mais
n'eut ja-mais fait chanter Li-set- - - - - te.

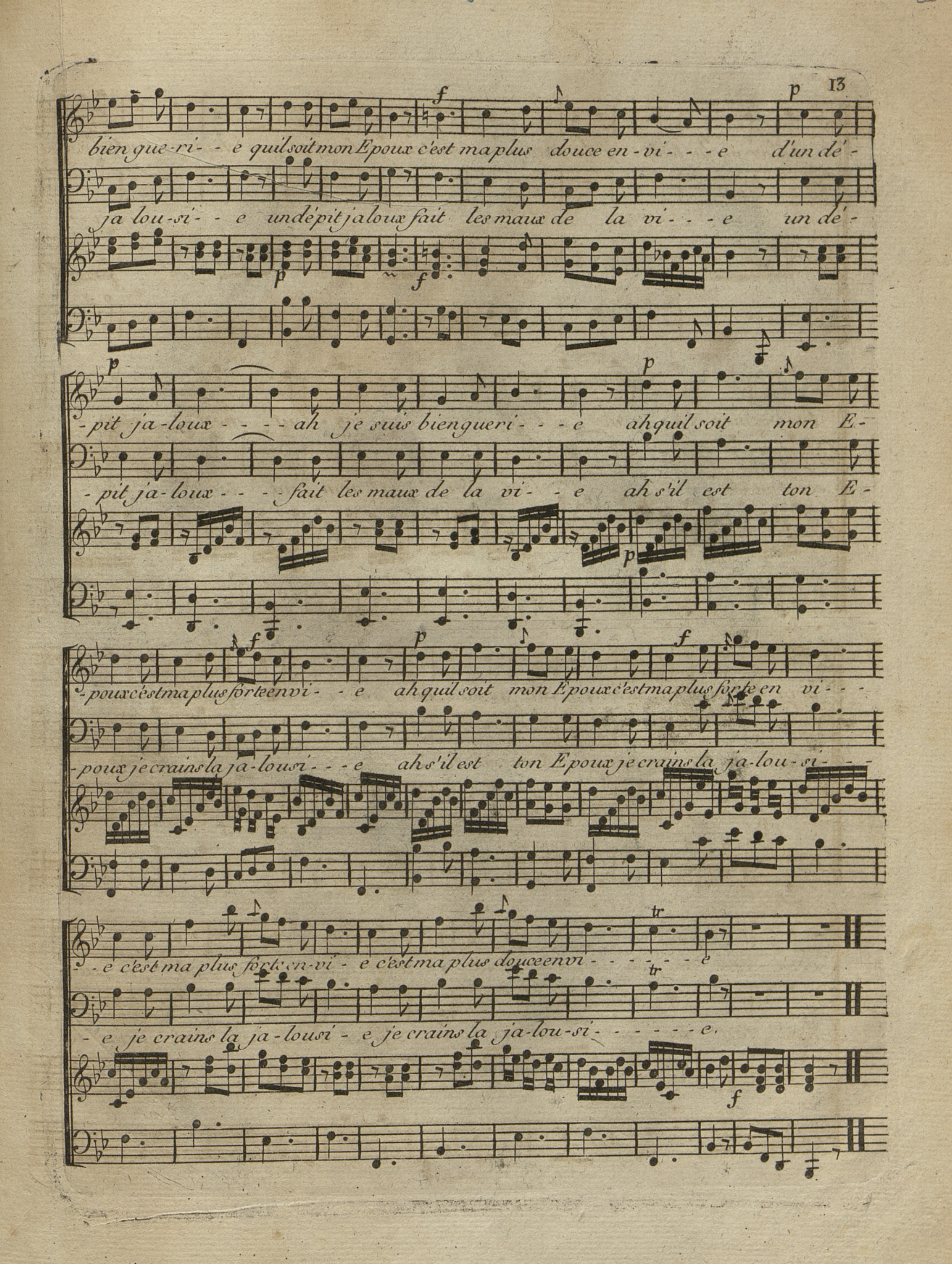

And.no Mouve.t de Musette
Babet
Harpe
En-
tends ma voix viens cher Amant ma voix t'a-pelle, entends ma voix Babet ché-
-ri tes loix plains mes tourmens je fus ja-louse et non re belle j'ai
trop long temps caché mes senti- mens tra-hirais tu l'Amour quand
p


j'y céde a mon tour en tends ma voix Babet cherit tes loix? quand
on veut se contraindre l'Amour fait trop souffrir mon cœur qui sçait mal
fein - dre sçait mieux sentir peut être que le tien à deviné le mien, mais
peut on ne rien craindre en aimant bien. entends ma voix viens cher A &c.


DUO
Andantino
Babet
D'un dé-pit ja-loux
Jaque
S'il est ton é-poux
Harpe
ah, je suis bien gueri - e, qu'il soit mon époux c'est ma plus douce envi - - - e
ah crains la ja-lou-si - - e, un dé-pit jaloux fait les maux de la vi - - - e
d'un dépit jaloux ah je suis bien gue-ri - - e ah qu'il soit mon E-
un dépit jaloux fait les maux de la vi - - e ah s'il est ton E-
-poux c'est ma plus forte en vi - - e ah qu'il soit mon Epoux c'est ma plus for-te en
-poux je crains la ja-lou-si - - e ah s'il est ton Epoux je crains la ja-lou-


- vi - - - - - e vous n'savez pas tout mon chagrin vous n'savez pas tout mon chagrin
- si - - - - - - - e
Monsei - gneur a-vait le dessein de vous
quel e - tait ce des-sein
voir a la tê - te a la tête de la
de la fête qui s'a prêtte a la
fê - te de la fê - te qui s'a prête ah - - - ah - - - - -


il n'serait plus temps demain mais sentez vous ben tout mon chagrin sentez vous
oui je
f
ben tout mon cha-grin - - tout mon chagrin tout mon cha - - -
sens tout ton cha-grin - - tout ton cha-grin tout ton cha - - -
p
f
-grin ? d'un dépit jaloux ah je suis bien gueri - - - e quil soit mon E-
-grin ? s'il est ton Epoux ah crains la ja-lou-si - - - e un dé-pit j'a-
p
f
-poux c'est ma plus douce en-vi - - - e d'un dé-pit jaloux ah je suis
-loux fait les maux de la vi - - - e s'il est ton Epoux ah crains la


13
bien gue-ri- - e quil soit mon Epoux c'est ma plus douce en-vi- - - e d'un dé-
ja lou-si- - e un dépit jaloux fait les maux de la vi- - - e un dé-
-pit ja-loux - - - ah je suis bien gueri- - - e ah quil soit mon E-
-pit ja-loux - - - fait les maux de la vi- - e ah s'il est ton E-
-poux c'est ma plus forte en vi- - e ah quil soit mon Epoux c'est ma plus forte en vi- - -
-poux je crains la ja-lousi- - - e ah s'il est ton Epoux je crains la ja-lou-si- - -
- e c'est ma plus forte en-vi - e c'est ma plus douce en vi- - - - - e
- e je crains la ja-lousi - e je crains la ja-lou-si- - - - - e.

